

Red: The symbol in history

Anna Luana Tallarita
info@annaluanatallarita.com

ABSTRACT

This article presents historical information and curiosities on the red. As a symbol, color present in human nature and its representation. Color is an integral part of the perception of space and objects in which the person relies. From the etymological point of view, the word red comes from rubeum corradical rubeum. In Latin it is indicated by the terms rutilus and ruber which conceptually represent the meaning of: blood and life. Red is the symbol of body and matter. Red is also the color of fire, heat, energy. Fire is the basis of light that is dimensioned in that part of the day when human action takes place and for this reason represents action in general. Red and shell were the first symbols used by the individual as personification of blood and water, representing how the symbol precedes the sign. Red ocher has a primary importance in burial rites. Red is linked to the inoculation of the dead and to rites of rebirth.

KEYWORDS

Red, Power, Life, Symbol, Sign, Death

Utad/lade/Grupo De Geociencias

Italian translation provided:
*'Arte e Colore nella riqualificazione
della città e del paesaggio Red'*

Received 20 June 2016; **Revised** 30 May 2017; **Accepted** 31 May 2017

CITATION: Tallarita A. L. (2017) 'Red: The symbol in history', *Cultura e Scienza del Colore - Color Culture and Science Journal*, 07, pp. 07-11, DOI: 10.23738/ccsj.i72017.01

Anna Luana Tallarita Jazz singer, composer, anthropologist and creative artist working in different forms to express a colored complex intercultural reality. Published writing, disks, videos, plasticworks, and worked throughout Europe and South America and lives between Lisbon and Milan. In 1999-2017 (2015 PhD) she studied at the Italy France e Portugal. Member: UTAD-IADE-GEOSCIENCE GROUP.

1. RED: THE SYMBOL IN HISTORY

Color is an integral part of the perception of space and objects in which the person relies. From the etymological point of view, the word red comes from rubeum corradical rubeum. In Latin it is indicated by the terms *rutilus* and *ruber* which conceptually represent the meaning of: blood and life. The word *Red* in Greek is *ἐρυθρός*, -ά, -όν *erythros φοινικοῦς*, -ῆ, -οῦν *foinikus*; Adjective red; While *φοινίκιος*, -α, -ον *foinikus*; is purple red, locust. Red is the symbol of body and matter. It opposes white and black, considered in their sense of light and darkness, and with which in the Middle Ages it formed a *symbolic triad*. A symbolism, that linked to the red that vertically and horizontally crosses the history of humanity from life to death. Probably this substance represented the blood and the beginning and end of life, in fact, Neanderthal [1] and Cro-Magnon peoples used red ochre [2] for funeral rites or fertility whose basic component is both a mineral and a color. Fe₂O₃ hematite owes its name to the Greek word *hema* which means just *blood*. Red ochre has a primary importance in burial rites. The places where the bodies were buried, were carved with red ochre, which was used to color the skeletons. Red is linked to the inoculation of the dead and to rites of rebirth. The meaning of colors in various places on earth has not always represented the same symbolologies, in ancient Egypt, for example, called Kemet *black earth*, black color has no negative value as the color of the *silt* and the lender of life. While this happened, the red had it and was interpreted in its negative qualities by being tied to Seth Osiris's killer with red eyes and hair. The representation of its red coloring could then assume the meaning of evil or victory depending on the context in which it is interpreted. The ancients used it to protect themselves from the fire and it was the color of Isis, the goddess in fact depicted as a woman dressed in a long red tunic which is the symbol of the bride, and the protector of the sailors

2. SYMBOLOGY OF RED AND RELIGION

Red and shell were the first symbols used by the individual as personification of blood and water, representing how the symbol precedes the sign. Its universality lives in the representation of reality, not translated from the sign into its mere representation. In early Christian art the archangels and the seraphim were painted red, which was considered the color of earthly and spiritual love and also the color in the image of the Sacred Heart of Jesus where we find the rays symbols to suggest the light, and the light

1. ROSSO: IL SIMBOLO NELLA STORIA

Il colore è parte integrante della percezione dello spazio e degli oggetti con cui la persona si relaziona. Dal punto di vista etimologico la parola rosso deriva da *russum* corradicale di *rubeum*. In latino è indicata con i termini *rutilus* e *ruber* che concettualmente rappresentano il significato di: sangue e vita. La parola *Rosso* in greco è *ἐρυθρός*, -ά, -όν *erythros φοινικοῦς*, -ῆ, -οῦν *foinikus*; rosso aggettivo; mentre *φοινίκιος*, -α, -ον *foinikus* è il rosso porpora, locuzione. Il rosso è il simbolo del corpo e della materia. Si oppone al bianco e al nero considerati nella loro accezione di luce e oscurità e con cui nel medioevo ha formato una *triade simbolica*. Una simbologia, quella legata al rosso che attraversa verticalmente e orizzontalmente la storia dell'umanità dalla vita alla morte. Probabilmente questa sostanza rappresentava il sangue e l'inizio e la fine della vita, infatti i popoli di Neanderthal [1] e di Cro-Magnon usarono l'ocra rossa [2] per riti funebri o di fertilità il cui componente base è sia un minerale che un colore. L'ematite Fe₂O₃ deve il suo nome alla parola greca *hema* che significa appunto *sangue* [3]. L'ocra rossa è di primaria importanza nei riti sepolcrali. Le fosse dove venivano seppelliti i cadaveri erano spalmate di ocra rossa, che veniva usata per colorare gli scheletri. Il colore rosso è legato all'inumazione dei morti e ai riti della rinascita. Il significato dei colori nei vari luoghi della terra non ha sempre rappresentato le medesime simbologie, nell'antico Egitto ad esempio che è chiamato Kemet *terra nera*, il colore nero non aveva valenze negative essendo il colore del *limo* e apportatore di vita. Mentre era proprio il rosso ad averne e ad essere interpretato nelle sue valenze negative essendo legato a Seth l'uccisore di Osiride che aveva gli occhi e i capelli rossi. La rappresentazione della sua colorazione rossa potrebbe quindi assumere il significato di male o di vittoria a seconda del contesto in cui è interpretato. Gli antichi lo usavano per proteggersi dal fuoco ed era il colore di Iside [4], la dea infatti viene raffigurata come una donna vestita con una lunga tunica rossa che è il simbolo della sposa [5], e della madre protettrice dei naviganti.

2. SIMBOLOGIA DEL ROSSO E RELIGIONE

Il Rosso e la conchiglia sono stati i primi simboli usati dall'individuo in quanto personificazione del sangue e dell'acqua, rappresentazione di come il simbolo preceda il segno [6]. La sua universalità vive nella rappresentazione della realtà non tramutata dal segno in una sua mera rappresentazione. Nell'arte paleocristiana si

Flame suggests heat where red is the color of the heart. St. John will say:

This is he who came with water and blood, Jesus Christ; Not with water alone, but with water, and with blood. And it is the Spirit that beareth witness, because the Spirit is the truth. Because three are the ones that bear witness: the Spirit, the water and the blood, and these three are in agreement (1 Jn 5: 6-8).

The symbol in the manifestation made by St. John is that of celestial love but represents its opposite within a symbolic vision of the dialectical unity of the parts. In fact often the Devil is represented in red and black colors within the symbols of Western culture. In the liturgical colors used by the Catholic Church of the Latin Rite, red has various meanings, highlighted by liturgical dresses worn by ministers presiding over the functions and some furnishings present in the church. Within the liturgical context they are represented by red: the passion of Christ, the Holy Spirit, and the blood spilled by Christ and the martyrs, making them manifest their true royalty that are called *Princes* of the Church. Tied to carnal love, red in the Revelation with purple and scarlet are the colors of the woman representing Babylon the Great.

...There I saw a woman sitting on a scarlet beast, covered with blasphemous names, with seven heads and ten horns. The woman was dressed in purple and scarlet, (...). On the forehead he wrote a mysterious name: Babylon the great, the mother of the prostitutes and the abominations of the earth. Then I realized that the woman was drunk with the blood of the people of God and the blood of those who died for faith in Jesus (Revelation 17: 1-6, CEI version). Red is also the color of fire, heat, energy, and light as it is in the writings of the Apocalypse associated with redemption, in the same passage it will be later read: (...) The monster and the ten horns You saw will hate the prostitute, they will divide its flesh and destroy its remains with the fire. (Revelation 17: 15-16, CEI version).

History attributes to red symbols of power, religion and war. For his ability to refer to the two primary elements that are the fire and the blood, called to be in Christendom for example the symbol of the sacrifice of Christ and of sins and of deep love and the fire of punishment. In the 13th and 14th centuries the Pope, dressed in white, went dressed in red as well as the cardinals who through this color meant to be ready to sacrifice for Christ. The paintings will

dipingevano di rosso gli arcangeli e i serafini, con quello che era considerato il colore dell'amore terreno e spirituale e altresì il colore nell'immagine del Sacro Cuore di Gesù dove ritroviamo i simboli dei raggi per suggerire la luce e della fiamma a suggerire il calore dove il rosso è il colore del cuore. S. Giovanni dirà:

Questi è colui che è venuto con acqua e sangue, Gesù Cristo; non con acqua soltanto, ma con l'acqua, e con il sangue. Ed è lo Spirito che rende testimonianza, perché lo Spirito è la verità. Poiché tre sono quelli che rendono testimonianza: lo Spirito, l'acqua e il sangue, e questi tre sono concordi (1 Gv 5, 6-8).

Il simbolo presente nella manifestazione fatta da S. Giovanni è quello dell'amore celeste ma rappresenta il suo opposto all'interno di una visione simbolica dell'unità dialettica delle parti. Infatti spesso il Diavolo è rappresentato con i colori rosso e nero all'interno delle simbologie della cultura occidentale. Nei colori liturgici utilizzati dalla Chiesa Cattolica di rito latino, il rosso possiede infatti vari significati, evidenziati dai paramenti liturgici indossati dai ministri che presiedono le funzioni e in alcune suppellettili presenti nella chiesa. All'interno del contesto liturgico sono rappresentati dal rosso: la passione di Cristo, lo Spirito Santo e il sangue versato da Cristo e dai martiri, fatto che palesa la loro regalità tant'è vero che vengono chiamati *Principi* della chiesa. Legato all'amore carnale, il rosso nell'Apocalisse con la porpora e lo scarlatto sono i colori della donna che rappresenta *Babilonia La Grande*.

...Là vidi una donna seduta sopra una bestia scarlatta, coperta di nomi blasfemi, con sette teste e dieci corna. La donna era ammantata di porpora e di scarlatto, (...). Sulla fronte aveva scritto un nome misterioso: Babilonia la grande, la madre delle prostitute e degli abomini della terra. Allora mi accorsi che la donna era ubriaca del sangue del popolo di Dio e del sangue di quelli che sono morti per la fede in Gesù. (Apocalisse, 17: 1-6, versione CEI). Il rosso è anche il colore del fuoco, del calore, dell'energia e della luce è come tale negli scritti dell'Apocalisse gli si associa la redenzione, nello stesso passo difatti successivamente si leggerà: (...) Il mostro e le dieci corna che hai visto odieranno la prostituta, (...) divideranno la sua carne e distruggeranno i suoi resti con il fuoco. (Apocalisse, 17: 15-16, versione CEI).

La storia attribuisce al rosso i simboli del potere, della religione e della guerra. Per la sua facoltà

feature the red devils as well as other heroes and knights wearing red clothes or accessories, often symbols of animated negative values, overturning that positive symbolism that in the past represented the red painted angels. A precious color that in the sixteenth century was reserved for the power just as much so that ordinary men no longer sat in red, favoring that the color was reserved to symbolize the power of the Popes, Cardinals, Kings and Queens. Men would begin to dress *blue* dresses that until then was a color reserved to women because they called the mantle of the Mother of Christ: Our Lady. In the *theory of the four elements* there are as many correspondences between color and element: *fire is red, water is blue and air is white and earth is black*. Fire is the basis of light that is dimensioned in that part of the day when human action takes place and for this reason represents action in general and as such or as a symbol of the attack and conquest is complementary to the green that represents the color of conservation and defense and symbolizes the god Mars, the god of war Mars represents the red color in its negative aspect linked to force, violence and bloodshed. Like in the Christian rite to drink the blood of Christ during the Eucharistic ritual represented by red wine, along with his body, represented by the consecrated place. In some texts the Tibetan magical precepts are mentioned with all kinds of human blood used for the various rites related to it. Red is revealed to be in the light of what has so far been exposed in relation to blood as the primary symbol of life and often linked to other symbols such as shells, oysters or pearls, a sign of aquatic cosmology and sexual symbolism. The scholar Elijah Mircea writes that sexual symbolism indicated the second rebirth created by the initiatory or sepulchral ritual [7]. From anthropologist Leroy Gourhan also come countless examples of ritual burial made of red ochre and shells. By associating the symbolism of colors and red in particular with such an enormous mythological and social heritage that has come from the representation of the genetic and biological one, we come to understand some other aspects that connect the perceptions of colors to the resulting emotional reactions in the person. The results of these associations can be found in everyday life and are fundamental if they are included in some fields of study related to design, marketing and the economy in general. That is to say that material sphere in which human life is reflected in contemporary anthropological contexts, utilizing the negative and positive values of the colors to induce precise emotional states, for example, for commercial purposes. (A.L. Tallarita-M. Cautela)

di rimandare ai due elementi primari che sono il fuoco e il sangue, chiamati a essere nella cristianità ad esempio il simbolo del sacrificio di Cristo e dei peccati e dell'amore profondo e del fuoco del castigo. Nei secoli XIII e XIV il Papa, che vestiva di bianco passò a vestire di rosso così come i cardinali che attraverso questo colore volevano significare di essere pronti al sacrificio per Cristo. I quadri presenteranno i diavoli rossi così come altri eroi e cavalieri ad indossare abiti o accessori rossi, molto spesso simboli animati da valenze negative, ribaltando quella simbologia positiva che anteriormente rappresentava gli angeli dipinti in rosso. Un prezioso colore che nel XVI secolo venne riservato al potere vero e proprio tanto da fare sì che gli uomini comuni non vestissero più in rosso, favorendo che il colore fosse riservato a simboleggiare il potere dei Papi, dei Cardinali, dei Re e delle Regine. Gli uomini inizieranno a vestire abiti di colore *blu* che fino ad allora era colore riservato alle donne poiché richiama il manto della Madre di Cristo: La Madonna. Nella *teoria dei quattro elementi* sono presenti altrettante corrispondenze fra il colore e l'elemento: il *fuoco* è il *rosso*, l'*acqua* è il *blu* e l'*aria* è il *bianco* e la *terra* è il *nero*. Il fuoco è la base della luce che si dimensiona in quella parte della giornata in cui si svolge l'azione umana e per tale ragione rappresenta l'azione in genere e come tale o come simbolo dell'attacco e della conquista è complementare al verde che rappresenta il colore della conservazione e della difesa e simboleggia il dio Marte, il dio della guerra Marte rappresenta il colore rosso nel suo aspetto negativo legato alla forza, alla violenza e allo spargimento di sangue. Come nel rito cristiano di bere il sangue di Cristo durante il rito Eucaristico rappresentato dal vino rosso, insieme al suo corpo, rappresentato dall'ostia consacrata. In alcuni testi nei precetti magici tibetani sono menzionati tutti tipi di sangue umano utilizzato per i vari riti ad esso connessi. Il rosso si rivela essere alla luce di quanto finora esposto in relazione col sangue simbolo primario di vita e legato spesso a altri simboli come le conchiglie, le ostriche o le perle segno della cosmologia acquatica e del simbolismo sessuale. Lo studioso Eliade Mircea scrive in merito che il simbolismo sessuale indicava la seconda rinascita realizzata dal rito iniziatico o sepulchrale [7]. Dall'antropologo Leroy Gourhan provengono altresì innumerevoli esempi di inumazione rituale realizzata con ocra rossa e conchiglie. Associando la simbologia dei colori e del rosso in particolare, a un così vasto patrimonio storico mitologico e sociale, sopraggiunto dalla rappresentazione di quello genetico e biologico, si arriva a comprendere alcuni altri aspetti che collegano le percezioni dei colori alle conseguenti reazioni emotive presenti nella persona. I risultati di tali associazioni sono

FUNDING

This research did not receive any specific grant from funding agencies in the public, commercial, or not-for-profit sectors.

CONFLICT OF INTEREST

I do not have conflicts of Interest at this time.

NOTES AND BIBLIOGRAPHY

[1] 400,000 years ago began the history of color, at a time that the first cultural use of color was made for the decoration of the body.

[2] The use of ocher used as dye in wall paintings, movable works, body decorations in the Paleolithic in Europe, during the middle, gets remarkably intensified in the Mustelian burial rituals. During the Upper Paleolithic its use is linked to the color Red, blood, life, death.

[3] Human beings that lived in the Middle Stone Age have employed ritual pigments at least 400,000 years ago: this is the result of the excavations of Prof. L. Barham of the University of Liverpool, who during the course of campaigns carried out at the end of the 90s by the Twin Rivers caves in Zambia (Central Africa), has found fragments.

[4] Daughter of Nut and Geb, Sister of Nephite, Seth and Osiris, who she was also married with and father of her son Horus. According to The myth, told in the texts of the Pyramids and Plutarch, tells that Isis and Osiris with the help of his sister Nefti, assembled Osiris's body parts, bringing him back to life. For this reason it was considered a divinity associated with Magic and extinction.

[5] His name means Asset, throne in his hieroglyphic, associated with royalty, heavenly goddess of motherhood and Fertility in Egyptian mythology.

[6] The Sign of the Gabrielli Editori 2004 S. P in Cariano VR

[7] Mircea E. (1984), Images and Symbols Jaca Book Milano Pg 124-126

riscontrabili nella vita quotidiana e risultano essere fondamentali se inseriti in alcuni campi di studio legati al design, al marketing e all'economia in generale. Vale a dire quella sfera materiale a cui si rifà la vita umana in contesti antropologici contemporanei, avvalendosi della valenza negativa quanto positiva dei colori per indurre stati emozionali precisi ad esempio ai fini commerciali.

NOTES AND BIBLIOGRAPHY

[1] 400.000 di anni fa ha avuto inizio la storia del colore, a quel periodo si deve il primo uso culturale del colore avvenne per la decorazione del corpo.

[2] L'uso dell'ocra utilizzata come colorante nelle pitture parietali, nelle opere mobiliari, nelle decorazioni corporali nel Paleolitico in Europa, durante il medio, si intensifica notevolmente in nei rituali sepolcrali del Musteliano recente nel Paleolitico superiore il suo uso è legato al colore rosso sangue vita, morte

[3] Esseri umani appartenenti all'Età della Pietra media abbiano impiegato pigmenti a scopo rituale almeno 400.000 anni fa: è quanto risulta dagli scavi del Prof. L. Barham dell'Università di Liverpool, che nel corso di campagne effettuate alla fine degli anni '90 presso le caverne di Twin Rivers, nello Zambia (Africa centrale), ha rinvenuto i frammenti.

[4] Figlia di Nut e Geb, sorella di Nefti, Seth ed Osiride di cui fu anche sposa e dal quale ebbe Horus. Secondo il mito, raccontato nei Testi delle Piramidi e da Plutarco nel suo Iside ed Osiride con l'aiuto della sorella Nefti assemblò le parti del corpo di Osiride riportandolo alla vita. Per questo era considerata una divinità associata alla magia ed all'oltretomba.

[5] Il suo nome significa Aset, trono nel suo geroglifico, associata alla regalità, dea celeste della maternità e della fertilità nella mitologia egizia.

[6] Il Segno dei Gabrielli Editori 2004 S. P in Cariano VR

[7] Mircea E. (1984), Immagini e simboli Jaca Book Milano pg 124-126